

présente

## Littérature, aujourd'hui

**Rencontre avec Jean-Yves Jouannais et Daria Galateria**

**Académie de France à Rome – Villa Médicis**

**21 octobre 2013 - à 19h30**

**Grand Salon**

« Cela s'appelle, en toute modestie, *L'Encyclopédie des guerres*. C'est un livre en train de s'écrire, et qui va s'écrire en public, sur scène. » Jean-Yves Jouannais

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente **lundi 21 octobre** le premier rendez-vous de l'automne du cycle « **Littérature, aujourd'hui** », manifestation littéraire, réunissant des auteurs italiens, français ou d'autres nationalités autour des thèmes du personnage, de l'Histoire et des micro-histoires de la Littérature, en collaboration avec les pensionnaires en résidence.

Le 21 octobre se tiendra une rencontre avec **Jean-Yves Jouannais**, écrivain et critique d'art, et **Daria Galateria**, écrivaine et professeur de littérature française, sur une invitation de la part de Nora Martirosyan, pensionnaire scénariste de la Villa.

En cette occasion, Jean-Yves Jouannais présentera son encyclopédie alphabétique compilée de citations, images et extraits de film dans une tentative de définir le phénomène de la guerre et son intérêt pour ce sujet. Il s'agira aussi de rendre compte de l'expérience performative de ce faux spécialiste dans la matière, qui sur scène devient lui-même un personnage de fiction.

« *L'Encyclopédie des guerres* est un projet littéraire qui s'énonce en public, et qui ne sera jamais un livre. Dans le roman inachevé de Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* s'adonnent successivement à l'étude de toutes les sciences, pour toujours, au final, rencontrer le fiasco. Or, à aucun moment, ils ne plongent dans le champ de la guerre. Je voulais écrire à ma manière ce chapitre absent. J'emprunte à ces deux personnages leur technique hérétique et leur ridicule ambition. C'est ainsi que je constitue une « bibliothèque de guerre », accumulant de manière hasardeuse tous les ouvrages traitant du sujet de la guerre. C'est en amateur, en écrivain, ou plus précisément en personnage de roman, que j'aborde ce projet, collectionnant bribes de phrases, légendes d'images, les réunissant en un impraticable cabinet de curiosités : une impossible Encyclopédie des guerres, de *L'Illiade* à la Seconde Guerre mondiale. »

*Jean-Yves Jouannais*

**Jean-Yves Jouannais**, écrivain et critique d'art, a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* de 1991 à 1999. Il a enseigné l'art contemporain à l'Université Paris VIII (Saint-Denis), de 1996 à 2003. Il a organisé des expositions parmi lesquelles : *Histoire de l'infamie*, Biennale de Venise, 1995 ; *Le Fou dédoublé (l'idiotie dans l'art du 20e siècle)*, Moscou, Nijni-Novgorod, Samara, Krasnoyarsk, Château d'Oiron, 2000 ; *L'Idiotie, Expérience Pommery # 2*, Domaine Pommery, Reims, 2005 ; *La Force de l'art 02*, Grand Palais, Paris, 2009 (avec Jean-Louis Froment et Didier Ottinger) ; *Félicien Marbœuf (1852-1924)*, Fondation d'entreprise Ricard, 2009 ; *Topographies de la guerre*, Le Bal, Paris, 2011.

Il est l'auteur d'essais, dont *L'Usage des ruines (portraits obsidionaux)*, éditions Verticales, 2012 ; *L'Idiotie : art, vie, politique – méthode*, éditions beaux-arts magazine, 2004, 1<sup>er</sup> prix du festival Le Livre et l'Art 2004 ; *Armand Silvestre, poète modique*, éditions Le Promeneur, 1999 ; *Artistes sans œuvres. I would prefer not to*, éditions Hazan, 1997, réédité aux éditions Verticales, 2009 ; *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire*, éditions Hazan, 1993. Pour la télévision, sur la chaîne Arte, il a été rédacteur en chef de deux émissions consacrées à l'art contemporain : *La Revue*, 2002-2004, et *Exhibition*, 2004-2006.

**Daria Galateria** est née à Rome où elle vit et enseigne la Littérature française à l'université la « Sapienza », elle étudie les dames mémorialistes (à partir des Mancini jusqu'à Madame de Staal-Delaunay). Elle a supervisé la première édition commentée de la *Recherche* et elle a écrit sur la Révolution française (Paris 1789), sur la cour de Versailles (*Fughe dal re Sole*, - éditions Sellerio ; prix Grinzane), sur les écrivains en prison ou au travail (*Mestieri di scrittori ; Scritti galeotti: Narratori in catene dal Settecento a oggi* ; éditions Sellerio). Elle a rédigé la préface des éditions italiennes de Jacques Chessex et de Stéphane Audeguy. Elle collabore avec Radio Rai et avec la revue « Espresso ».

**Nora Martirosyan**, artiste et cinéaste, est diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Erevan en Arménie, son pays natal et de la Gerriet Rietveld Academie d'Amsterdam.

En 2002-2003, elle mène simultanément deux programmes de résidences post-diplômantes : Le Fresnoy et la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses films ont été montrés et primés dans de nombreux festivals, comme au Festival International de Belfort (2003), au Cinematexas, Etats-Unis (2004), Fid Marseille (2007), prix qualité du CNC (2010), parmi d'autres. Enseignante en écoles des beaux-arts et membre de nombreux jurys, elle travaille aujourd'hui sur son premier long métrage de fiction, *Territoria*, qui sera tourné au Haut-Karabagh.

## **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

### **Rencontre en français avec traduction consécutive en italien**



Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome  
Tel. + 39 06 67611

Bureau de presse - Villa Médicis  
Studio Martinotti  
+393487460312  
[martinotti@lagenziarisorse.it](mailto:martinotti@lagenziarisorse.it)  
[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)

[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)