

## **Marie Desplechin rencontre Fabio Geda**

modératrice **Martine Van Geertruijden**

dans le cadre du cycle  
« **Littérature, aujourd'hui** »

et en collaboration avec le Festival de la Fiction Française

**26 février 2014 - à 19h30**

Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Grand Salon

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente le **mercredi 26 février** le cinquième rendez-vous du cycle « **Littérature, aujourd'hui** », manifestation littéraire réunissant des auteurs italiens, français ou d'autres nationalités autour des thèmes du personnage, de l'Histoire et des micro-histoires de la littérature, en collaboration avec les pensionnaires en résidence.

Le **26 février** sur une invitation de **Géraldine Kosiak** – pensionnaire écrivain en résidence à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis – l'écrivaine **Marie Desplechin** rencontrera l'auteur italien **Fabio Geda**, autour du rôle de l'écriture, de la différence ou de la complémentarité de l'approche littéraire et de l'approche journalistique, de l'intérêt pour des auteurs de non-fiction, notamment anglo-saxons, et de la méthode de travail d'auteurs importants. La rencontre sera modérée par **Martine Van Geertruijden** de l'Université de Rome « La Sapienza ».

### **Marie Desplechin**

Née le 7 janvier 1959 à Roubaix, Marie Desplechin a suivi une formation de journaliste. Après quelques années de travail dans la communication d'entreprise, elle publie, encouragée par Geneviève Brisac, ses premiers livres pour enfants aux éditions L'école des loisirs (*Rude samedi pour Angèle*, *Le Sac à dos d'Alphonse*), puis rencontre un premier succès avec, pour les plus grands, la publication d'un recueil de nouvelles *Trop sensibles* (L'Olivier, 1995). *Verte* (L'école des loisirs, 1996) et *Sans moi* (L'Olivier, 1998) lui permettent d'atteindre un public plus large. Sortent plusieurs romans: *Le monde de Joseph* (L'école des loisirs, 2000), *Dragons* (L'Olivier, 2003); *Satin Grenadine* (L'école des loisirs, 2004); *Séraphine* (L'école des loisirs, 2005). Elle s'associe à Lydie Violet pour le roman *La Vie sauve* (Seuil, 2005; édition italienne: *La vita salva*, Ponte alle Grazie, 2005) qui remporte en novembre 2005 le prix Médicis essais. Récemment, *Danbé* (Calman-Levy) co-écrit avec Aya Cissoko, obtient le Prix de l'héroïne "Madame Figaro" 2011. En 2013, elle a publié plusieurs ouvrages: *La Classe* (Odile Jacob, 2013), *L'Argent* (Thierry Magnier, 2013; édition italienne: *Il denaro*, Logos, 2013) et *Le Bon Antoine* (Gallimard jeunesse). Elle est traduite dans de nombreuses langues, dont l'italien.

### **Fabio Geda**

Né en 1972 à Turin, où il vit toujours, il a travaillé pendant longtemps sur les problèmes de la jeunesse. Sa carrière d'écrivain est lancée en 2007 avec le roman

*Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani* (Instar Libri 2007, Feltrinelli 2009) Il remporte plusieurs prix dont le *Premio del giovedì Marisa Rusconi*. En octobre 2008, il publie son deuxième roman: *L'esatta sequenza dei gesti* (Instar Libri 2008). Fabio Geda est lauréat du Prix Grinzane Cavour et le Prix des lecteurs de Lucca. En 2010, il raconte, dans son livre *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Dalai Editore 2010, traduit en France avec le titre : *Dans la mer, il y a des crocodiles*, Liana Levi, 2012), l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, un jeune garçon qui fuit l'Afghanistan et atterrit, après un voyage long et dramatique, à Turin, où il obtient l'asile politique. Le livre a été traduit dans plus de 30 pays. Il écrit un an après: *L'estate alla fine del secolo* (Dalai Editore 2011) et le monologue : *La bellezza nonostante* (Transeuropa, 2011). En 2012, il écrit le scénario, avec Mark Magnone, d'AAA – *Il diario fantastico* d'Alessandro Antonelli, bande dessinée d'Ilaria Urbinati et publiée par les Editions Espress.

### **Géraldine Kosiak**

Née en mai 1969 à Lons Le Saunier, Géraldine Kosiak a été élève de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle a publié une dizaine de livres écrits et dessinés. Elle a également participé à différentes expositions collectives et bénéficié de plusieurs expositions personnelles. Son dernier livre *Au travail*, paru en septembre 2013 aux éditions Les Cahiers dessinés, tente de répondre à la question: Comment les écrivains travaillent ? En évoquant les dossiers préparatoires et leurs brouillons, leurs voyages, leurs rêves... Géraldine Kosiak restitue des portraits brefs d'écrivains qu'elle a choisis et qui finissent par la représenter elle, lectrice devenue narratrice. Son projet pour la Villa Médicis est un récit graphique, inspiré par l'épopée de l'industrie automobile européenne, racontant une part de la métamorphose de l'Europe à travers trois leaders européens de cette branche: FIAT, PSA Peugeot Citroën et Volkswagen.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

**Rencontre en français et en italien avec traduction consécutive.**

### **Académie de France à Rome – Villa Médicis**

viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome

T +39 06 67611

[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)



FESTIVAL DE LA FICTION FRANÇAISE



INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA

Le cycle « Littérature, aujourd'hui » est organisé avec le soutien de:

FONDATION Jean-Luc  
**Lagardère**

**Bureau de presse – Villa Médicis**

Studio Martinotti

T +39 348 7460312

[martinotti@lagenziarisorse.it](mailto:martinotti@lagenziarisorse.it)

[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)

**Bureau de presse – Ambassade de France en Italie**

Muriel Peretti

T +39 06 68 60 12 03

[muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr](mailto:muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr)

[www.ambafrance-it.org](http://www.ambafrance-it.org)