

Rencontre-lecture avec Olivia Rosenthal, Chiara Valerio et Lorenzo Flabbi

dans le cadre du cycle
« **Littérature, aujourd'hui** »

30 mars 2015, à 19h30

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Grand Salon

Le lundi 30 mars 2015 à 19h30 l'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente, sur invitation des pensionnaires **Gaëlle Obiégly** et **Philippe Vasset**, une rencontre - lecture entre l'écrivaine française **Olivia Rosenthal**, l'écrivaine italienne **Chiara Valerio** et l'éditeur de L'orma **Lorenzo Flabbi**.

Ce rendez-vous littéraire s'inscrit dans le cycle « **Littérature, aujourd'hui** », manifestation réunissant des auteurs italiens, français ou d'autres nationalités autour de différents thèmes, en collaboration avec les pensionnaires en résidence. Cette édition est dédiée au thème **Violence(s)**.

« L'excès que cette notion convoque intéresse la littérature. Qu'il se réfère à des actes réels, des mythes ou qu'il soit le lieu d'un déferlement, le texte littéraire s'expose avec intensité. Ecrire est en soi violence, non par ce que la phrase énonce, mais par ce qu'elle assaille : les clichés, les couples de mots ossifiés, et jusqu'à la possibilité de signifier ».

Durant la rencontre, Olivia Rosenthal et Chiara Valerio liront des passages de leurs ouvrages.

Olivia Rosenthal

Née à Paris en 1965, Olivia Rosenthal est narratrice, dramaturge, metteur en scène de court-métrage. Elle a publié neuf romans auprès des éditions Verticales. Son livre *On n'est pas là pour disparaître* (2007) a obtenu le prix Wepler. *Que font les rennes après Noël ?* (2010), remporte le Prix du Livre Inter et le Prix Alexandre-Vialatte en 2011, traduit en italien *Che fanno le renne dopo Natale?* par la maison d'éditions nottetempo. Elle a publié cinq œuvres théâtrales et réalise régulièrement, en collaboration avec des cinéastes, des écrivains, des chorégraphes ou des metteurs en scène, des performances pour divers lieux et festivals (festival d'Avignon, Ménagerie de verre, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine...). Elle enseigne la littérature à l'Université Paris VIII, où elle a créé en 2013, avec Lionel Ruffel et Vincent Message, un des premiers masters de création littéraire de l'enseignement supérieur français.

Chiara Valerio

Née à Scauri en 1978, Chiara Valerio vit et travaille à Rome. Rédactrice de *Nuovi Argomenti*, elle a écrit pour le théâtre et pour la radio et collabore avec *Il Sole 24 Ore*, avec le programme *Ad alta voce* de Rai Radio 3 et avec la transmission culturelle *Pane quotidiano* de Rai 3. Consultante éditoriale de la maison d'édition nottetempo, elle est rédactrice de la rubrique italienne de nouvelles voix : *narrativa.it*. Elle a publié, entre autres, *A complicare le cose* (Robin, 2003), *Ognuno sta solo* (Perrone, 2007), *Spiaggia libera tutti* (Laterza 2010). Avec nottetempo, elle a publié *Nessuna scuola mi consola* et le roman *La gioia piccola d'esser quasi salvi* (2009). Elle a traduit en italien des œuvres de Virginia Woolf. Son dernier roman, *Almanacco del giorno prima* (Einaudi, 2014), a remporté le Prix Fiesole pour la Narration.

Lorenzo Flabbi

Né à Milan en 1974, Lorenzo Flabbi est le fondateur de *L'orma edizioni*. Il est également critique littéraire et traducteur. Il a enseigné la littérature comparée à l'Université de Paris III et à Limoges. Il a traduit des œuvres de Paul Valéry, Stendhal, Agatha Christie et Salman Rushdie et a fondé en 2012 les éditions *L'orma* avec Marco Federici Solari. Récemment il a traduit le livre d'Annie Ernaux, *La place* (*Il Posto*, L'orma edizioni, 2014).

Gaëlle Obiégly

Née à Chartres en 1971, Gaëlle Obiégly a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Paris IV et entamé des études de russe à l'Inalco. Son expérience littéraire démarre au début des années 2000 avec un premier roman édité par les Éditions Gallimard qui témoigne de son intérêt pour la littérature russe, *Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique*. Depuis, elle a publié sept livres dont *Mon Prochain* (Éditions verticales), qui a reçu en 2014 le prix Mac Orlan.

Le projet à la Villa Médicis de Gaëlle Obiégly est de raconter l'histoire d'un « individu sans mémoire. Échoué sur un banc, à la gare de Rome, il cherche à connaître sa propre identité. Mais une identité nouvelle se construit. Cet individu passe d'une recherche abstraite à une chasse concrète. C'est une sorte d'épopée, une succession d'actions dans une Italie que l'on s'approprie.»

Philippe Vasset

Né en 1972, Philippe Vasset a publié sept livres, tous chez Fayard, parmi lesquels *Un livre Blanc* (2007), *Journal intime d'un marchand de canons* (2010) et *La Conjuraison* (2013). Il a collaboré avec le compositeur Pierre-Yves Macé (*Phonotopies* - commande du Groupe de Recherche Musicales, 2014) et la plasticienne Linda Sanchez (*14628.JPG*, Adera éditions, 2012). Également journaliste, il a mené des enquêtes pour *Vanity Fair* et le *Nouvel Observateur*.

Le projet de recherche de Philippe Vasset à la Villa Médicis porte sur l'exploration d'un genre littéraire aujourd'hui tombé en désuétude : les vies de saints. Il s'intéressera plus particulièrement aux codes et protocoles régissant l'hagiographie, ainsi qu'aux méthodes d'enquêtes visant à établir la sainteté – ou, au contraire, la damnation – d'un individu.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Rencontre en français et en italien avec traduction consécutive.

Académie de France à Rome – Villa Médicis

viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome

T +39 06 67611

www.villamedici.it



Avec le soutien de :

FONDATION Jean-Luc
Lagardère